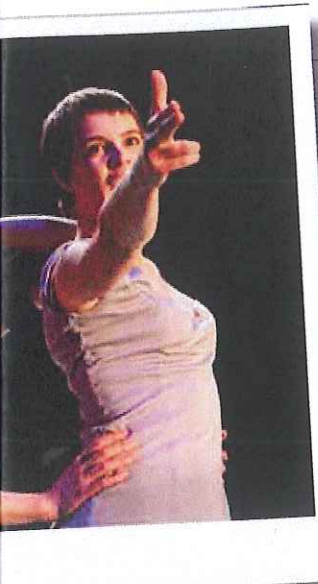


NICC op de planken

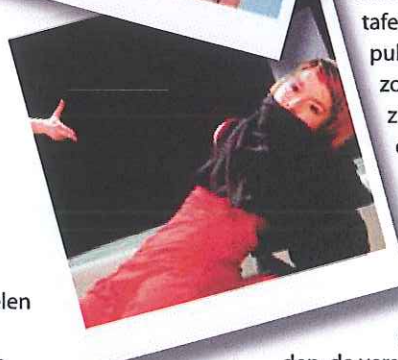
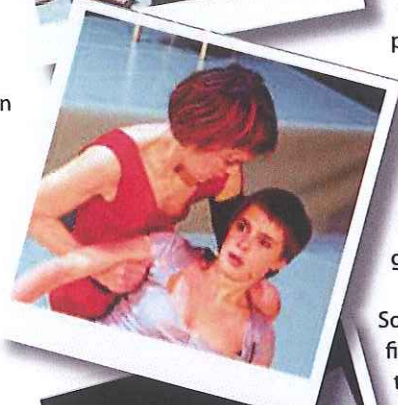
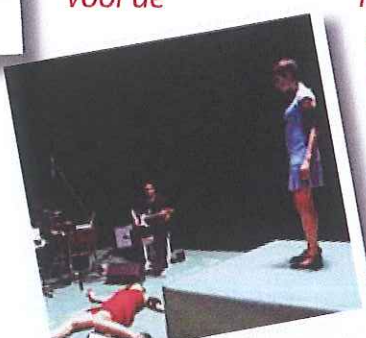
Het Nationaal Instituut voor Criminalistiek en Criminologie (NICC) heeft zijn eerste passen in de theaterwereld gezet. Het laboratorium 'mechanische ballistiek' heeft meegeholpen aan het theaterstuk 'Balistique Terminale' van het Théâtre National. Het bleek een originele en begeisterende ervaring voor de medewerkers van het labo. De acteurs gebruiken geen clichés uit de filmwereld, maar spelen even spectaculaire scènes uit de realiteit.



Coline Struyf, een jonge regisseuse van het Théâtre National, kwam in 2010 aankloppen bij het instituut, op zoek naar een ballistisch expert die technisch advies kon geven voor het toneelstuk. Het team van Coline was erg geïnteresseerd in de studie van het 'gedrag' van een projectiel bij een inslag. Het stuk is ondertussen al enkele keren opgevoerd als opwarming voor de première in december 2011.

Cowboys en kinetische energie

Het theaterstuk begint humoristisch: kinderen spelen cowboys na, schieten op elkaar, zijgen neer tegen de grond, staan terug op en herbeginnen hun spel. Je voelt meteen de complete zorgeloosheid van die scène. In schril contrast met de vorige volgt er dan een scène waarin echt geweld wordt uitgebeeld, nl. een jonge vrouw die haar vriendin koelbloedig neerschiet. Het stuk belicht ook de wetenschappelijke kant van de uitgebeelde situaties. Net daar



heeft het NICC zijn expertise verleend. Zo is er aandacht voor kinetische energie van projectielen, energieverhoudingen tussen projectiel en slachtoffer, de ballistische trajecten en de parameters die er invloed op hebben zoals zwaartekracht, wind, vochtigheidsgraad, ...

Sommige clichés uit de filmwereld worden van tafel geveegd. Wat het publiek dan weer wel zonder omwegen te zien krijgt, zijn het effect van een projectiel dat een lichaam binnendringt, de verwoesting van de getroffen ingewanden, de versplintering van de

botten en het bloed. Er is ook een opmerkelijke scène waarin Coline het instituut zelf bezoekt, voorgesteld als een streng ogend gebouw waarin wetenschappers en specialisten duchtig aan het werk zijn. ■

Eric Van Den Meerschaut



RESERVEER UW PLAATS

Ook u kunt getuige zijn van het schouwspel in december 2011 in het Théâtre National. Het is een verrassend stuk, het gooit de bestaande ideeën overhoop, het laat zien dat wapens bijna altijd tot een pijnlijke dood leiden en dat de getroffen dikwijls zwaar gekwetst worden.

Voor meer informatie over het toneelstuk of voor een reservatie, kunt u binnenkort terecht op de website www.theatrenational.be



Ballistiek is de studie van de beweging van projectielen, hoofdzakelijk afgevuurd door vuurwapens. Ze bestaat uit drie delen: interne ballistiek (de weg die een kogel aflegt in een vuurwapen), externe ballistiek (de weg nadat de kogel de wapenloop verlaten heeft, voor hij een doel raakt) en terminale ballistiek (inslag op een doel zoals vlees of staal).